


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Удмуртской Республики
Управление образования администрации муниципального образования
«Муниципальный округ Игринский район Удмуртской республики»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Чутырская средняя общеобразовательная школа
(МБОУ Чутырская СОШ)

РАССМОТРЕНО
на методическом совете
Заместитель директора по УВР
Стрелкога А.И.


Протокол № 3
от «30» августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО
на педагогическом совете

Протокол № 8
от «30» августа 2023г.



Рабочая программа

по предмету литература

для 5-9 классов

Чутырь, 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа курса «Литература» разработана в соответствии с:

- Законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, » с изменениями и дополнениями от 4 августа 2023 г. № 479-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»,
- Приказом 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (Зарегистрирован 12.07.2023)
- Приказом МОиН РФ от 17.10.2010 г. № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1644 , от 06.02.2015 г. №35915, от 31.12.2015 г. №1577).
- Федеральной программой воспитания
- Положением о рабочей программе в МБОУ Чутырской СОШ.

Предмет «Литература» изучается в 5-9 классах в качестве обязательного предмета в общем объеме:

№	класс	Часов за год	Часов в неделю	Кол.учебных недель
1	5 класс	102	3	34
2	6 класс	102	3	34
3	7 класс	68	2	34
4	8 класс	68	2	34
5	9 класс	102	3	34
	Итого:	442		

Обучение осуществляется по учебникам: Литература. 5-9 класс. Учеб. Для общеобразоват. учреждений с прил. на электронном носителе. В 2 ч. / [В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин]; под ред. В.Я. Коровиной. – 2-е изд. – М.: Просвещение.

Количество контрольных работ

№ п/п	Класс	контрольные
1	5	1
2	6	3
3	7	2
4	8	2
5	9	2

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на

поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальная «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

Уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого;

создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы..

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ

Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения **в 5 классе обучающийся научится:**

- 1) начальным представлениям об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
- 2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
 - определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать

¹

их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать в процессе анализа и интерпретации произведений таких теоретико-литературных понятий, как художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объёмом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

в 6 классе обучающийся научится:

1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся): определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выявлять позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей,

давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- 4) понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание), форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, художественная деталь, юмор, ирония, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория, стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

- 5) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- 6) сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

- 7) сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

8) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

9) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

10) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

11) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, аннотаций, отзывов;

12) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

13) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

14) планировать собственное чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

15) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

16) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

в 7 классе обучающийся научится:

1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет;

б) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и обучающихся, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

в 8 классе обучающийся научится:

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное

народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 классе обучающийся научится:

1) понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

- 4) анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные образительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- 5) овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, (кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль;

стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- 6) рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- 7) выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- 8) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

- 9) сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- 10) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

11) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

12) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет;

13) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

14) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

15) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

16) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

17) самостоятельно планировать своё чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

18) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично презентовать полученные результаты;

19) самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

Целевые ориентиры результатов рабочей программы воспитания, формируемые в рамках реализации рабочих программ на уровне ООО

Целевые ориентиры
Гражданское воспитание
<p>Знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе.</p> <p>Понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания.</p> <p>Проявляющий уважение к государственным символам России, праздникам.</p> <p>Проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод при уважении прав и свобод, законных интересов других людей.</p> <p>Выражающий неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе.</p> <p>Принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в том числе самоуправления, ориентированный на участие в социально значимой деятельности.</p>
Патриотическое воспитание
<p>Сознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру.</p> <p>Проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране.</p> <p>Проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России.</p> <p>Знающий и уважающий достижения нашей Родины — России в науке, искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения, героев и защитников Отечества в прошлом и современности.</p> <p>Принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.</p>
Духовно-нравственное воспитание
<p>Знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учётом национальной, религиозной принадлежности).</p> <p>Выражающий готовность оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и</p>

норм с учётом осознания последствий поступков.

Выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям.

Сознающий соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий.

Проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей.

Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.

Эстетическое воспитание

Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве.

Проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей.

Сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.

Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия

Понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде.

Выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность).

Проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей), понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья.

Умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (своё и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием.

Способный адаптироваться к меняющимся социальным, информационным и природным условиям, стрессовым ситуациям.

Трудовое воспитание

Уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей.

Проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний.

Сознающий важность трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе.

<p>Участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье, общеобразовательной организации, своей местности) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность.</p> <p>Выражающий готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов, потребностей.</p>
<p>Экологическое воспитание</p> <p>Понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества.</p> <p>Сознающий свою ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред.</p> <p>Выражающий активное неприятие действий, приносящих вред природе.</p> <p>Ориентированный на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач в области охраны природы, планирования своих поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды.</p> <p>Участвующий в практической деятельности экологической, природоохранной направленности.</p>
<p>Ценности научного познания</p> <p>Выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом индивидуальных интересов, способностей, достижений.</p> <p>Ориентированный в деятельности на научные знания о природе и обществе, взаимосвязях человека с природной и социальной средой.</p> <p>Развивающий навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде).</p> <p>Демонстрирующий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.</p>

Содержание учебного предмета «Литература»

Примерная программа по литературе строится с учетом:

- **лучших традиций отечественной методики** преподавания литературы, заложенных трудами В.И.Водовозова, А.Д. Алферова, В.Я.Стоюнина, В.П.Острогорского, Л.И.Поливанова, В.В.Голубкова, Н.М.Соколова, М.А.Рыбниковой, И.С.Збарского, В.Г.Маранцмана, З.Н.Новлянской и др.;
- **традиций изучения конкретных произведений** (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике;
- **традиций научного анализа, а также художественной интерпретации средствами литературы и других видов искусств** литературных произведений, входящих в **национальный литературный канон** (то есть образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, корпусов их творчества и их отдельных произведений);
- **необходимой вариативности** авторской / рабочей программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета;

- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений **возрастным и психологическим** особенностям обучающихся;
- требований современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы;
- **минимального количества учебного времени**, отведенного на изучение литературы согласно действующему ФГОС и Базисному учебному плану.

Примерная программа предоставляет автору рабочей программы свободу в распределении материала по годам обучения и четвертям, в выстраивании собственной логики его компоновки. Программа построена как своего рода **«конструктор»**, из общих блоков которого можно собирать собственную конструкцию. Общность инвариантных разделов программы обеспечит преемственность в изучении литературы и единство обязательного содержания программы во всех образовательных учреждениях, возможности компоновки – необходимую вариативность.

В соответствии с действующим Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность. Это значит, что учитель имеет возможность строить образовательный процесс разными способами: может выбрать УМК и следовать ему, может при необходимости откорректировать программу выбранного УМК и, наконец, опираясь на ФГОС и примерную программу, может разработать собственную рабочую программу в соответствии с локальными нормативными правовыми актами образовательной организации. Учитель имеет право опираться на какую-то одну линию учебников, использовать несколько учебников или учебных пособий. Законодательство требует соответствия разработанной программы Федеральному государственному образовательному стандарту и учёта положений данной примерной образовательной программы.

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из **трех списков**: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения **всех списков** должны быть **обязательно** представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой **перечень конкретных произведений** (например: А.С.Пушкин «Евгений Онегин», Н.В.Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке **А** нет.

Список В представляет собой **перечень авторов**, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке **В** авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А.Блок. 1 стихотворение; М.Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке **В** авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке **В** фигурой автора.

Список С представляет собой **перечень литературных явлений**, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное

литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: Поэзия пушкинской эпохи: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – **в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций**. При смене образовательного учреждения обучающийся должен попасть не на урок по тому же произведению, которое он в это время изучал в предыдущей школе, а в ту же систему сформированных умений, на ту же ступень владения базовыми предметными компетенциями.

Дополнительно для своей рабочей программы учитель может также выбрать литературные произведения, входящие в круг актуального чтения обучающихся, при условии освоения необходимого минимума произведений из всех **трех обязательных** списков. Это может серьезно повысить интерес школьников к предмету и их мотивацию к чтению.

Предложенная структура списка позволит обеспечить единство инвариантной части всех программ и одновременно удовлетворить потребности обучающихся и учителей разных образовательных организаций в самостоятельном выборе произведений.

Контрольно-измерительные материалы в рамках государственной итоговой аттестации разрабатываются с ориентацией на три списка примерной программы. Характер конкретных вопросов итоговой аттестации зависит от того, какая единица представлена в списке (конкретное произведение, автор, литературное явление).

При формировании списков учитывались эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям школьников, а также сложившиеся в образовательной отечественной практике традиции обучения литературе. В таблице представлены списки в кратком виде, чтобы легче было увидеть принцип; более детализированные списки представлены после таблицы.

Структура настоящей Примерной программы не предусматривает включения тематического планирования. Тематическое планирование разрабатывается составителями рабочих программ.

Обязательное содержание ПП (5 – 9 КЛАССЫ)

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.) ²	Древнерусская литература– 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение	Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)

² Примерная программа определяет основной корпус произведений, авторов, тем для каждой группы классов (с возможными пересечениями). Все указания на классы носят рекомендательный характер.

	<p>» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)</p> <p>(6-8 кл.)</p>	
<p>Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)</p> <p>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)</p>	<p>М.В.Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др.(8-9 кл.)</p> <p>Г.Р.Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)</p> <p>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811),</p>	

	«Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)	
А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)	В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др. (7-9 кл.)	
А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831) (9 кл.) , «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836) (7-8 кл.) . Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)	А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...»)» (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829),	Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

	<p>«Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.) «Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.) «Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.) Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.) Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)</p>	
<p>М.Ю.Лермонтов«Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.) Стихотворения: «Парус»</p>	<p>М.Ю.Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого</p>	<p>Литературные сказки XIX-XX века, например: А.Погорельский, В.Ф.Одоевский, С.Г.Писахов,</p>

<p>(1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).</p>	<p>класса, например: «Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гёте («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841), «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...» и др. (5-9 кл.) Поэмы -1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др. (8-9 кл.)</p>	<p>Б.В.Шергин, А.М.Ремизов, Ю.К.Олеша, Е.В.Клюев и др. (1 сказка на выбор, 5 кл.)</p>
<p>Н.В.Гоголь «Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>	<p>Н.В.Гоголь Повесть – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»</p>	<p>Отечественная проза 1 половины 19 века А. Погорельский «Лафертовская маковница»</p>

	(1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др. (5-9 кл.)	
<p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). (5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.)</p>	<p>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др. (5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др. (5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов - 1-2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др.</p>	<p>Поэзия 2-й половины XIX в., например: А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

	<p>др. (5-8 кл.)</p> <p>И.С.Тургенев - 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.</p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>Ф. М. Достоевский «Бедные люди», «Белые ночи» (по выбору)</p> <p>Н.С.Лесков - 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.</p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>М.Е.Салтыков-Щедрин - 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др.</p> <p>(7-8 кл.)</p> <p>Л.Н.Толстой - 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854),</p>	
--	---	--

	<p>«Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др. (5-8 кл.)</p> <p>А.П.Чехов - 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. (6-8 кл.)</p>	
	<p>А.А.Блок - 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др. (7-9 кл.)</p> <p>А.А.Ахматова - 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др. (7-9 кл.)</p> <p>Н.С.Гумилев - 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921).(6-8 кл.)</p>	<p>Проза конца XIX – начала XX вв., например: М.Горький, А.И.Куприн, Л.Н.Андреев, И.А.Бунин, И.С.Шмелев, И. Тэффи, М. А. Осоргин, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин, М.А.Волошин, В.Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 20-50-х годов XX в., например: Б.Л.Пастернак, Н.А.Заболоцкий, Д.Хармс, Н.М.Олейников и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>М.А.Шолохов «Судьба человека», «Родинка», «Чужая кровь», В.Л.Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л.Васильев,</p>

	<p>М.И.Цветаева - 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др.(6-8 кл.)</p> <p>О.Э.Мандельштам - 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др.(6-9 кл.)</p> <p>В.В.Маяковский - 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др. (7-8 кл.)</p> <p>С.А.Есенин - 1 стихотворение по выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке»</p>	<p>В.В.Быков, В.П.Астафьев и др. (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</p> <p>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например: М.М.Пришвин, К.Г.Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</p> <p>Проза о детях, например: В.Г.Распутин, В.П.Астафьев, Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль, Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 2-й половины XX в., например: Н.И. Глазков, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов, А.А.Тарковский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьевы др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза русской эмиграции, например: И.С.Шмелев, В.В.Набоков, С.Д.Довлатов и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например: Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, М.Аромштам,</p>
--	--	--

	<p>(1915), «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др. (5-6 кл.) М.А.Булгаков 1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др. (7-8 кл.) А.П.Платонов - 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др. (6-8 кл.) М.М.Зощенко 2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др. (5-7 кл.) А.Т. Твардовский 1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору. (7-8 кл.) А. Н. Толстой «Русский характер» А.И. Солженицын 1 рассказ по выбору, например: «Матренин</p>	<p>А.Петрова, С.Седов, С.Востоков, Э.Веркин, М.Аромштам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевский и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вилькеи др. (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p style="text-align: center;">Произведения</p> <p>отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.</p> <p style="text-align: center;">Произведения</p> <p>отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.) Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заблоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш.</p>
--	--	---

	двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др. (7-9 кл.) В.М.Шукшин 1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др. (7-9 кл.)	Окджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.
Литература народов России		
		Г.Тукай, М.Карим, К.Кулиев, Р.Гамзатов и др.(1 произведение по выбору,5-9 кл.)
Зарубежная литература		
	Гомер«Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору)(6-8 кл.) Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору)(9 кл.) М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (7-8 кл.)	Зарубежный фольклор легенды, баллады, саги, песни (2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)
В.Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)	1–2 сонета по выбору, например: № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С.Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака). (7-8 кл.)	
	Д.Дефо«Робинзон Крузо» (главы по выбору) (6-7 кл.) Дж. Свифт	Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например: Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман, Бр.Гримм,

<p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)</p>	<p>«Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)(6-7 кл.) Ж-Б. Мольер Комедии - 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670). (8-9 кл.) И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.) Г.Х.АндерсенСказки - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843).(5 кл.) Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др. - фрагменты одной из поэм по выбору, например: «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)</p>	<p>Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Д.Родари, М.Энде, Д.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др. (2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)</p> <p>Зарубежная новеллистика, например: П.Мериме, Э. По, О'Генри, О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К. Джером, У.Сароян, и др. (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</p> <p>Зарубежная романистика XIX–XX века, например: А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл)</p> <p>Зарубежная проза о детях и подростках, например: М.Твен, Ф.Х.Бёрнетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрэн, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэллик, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, Ф.Бёрнетт и др. (2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например: Р.Киплинг, Дж.Лондон, Э.Сетон-Томпсон, Д.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p> <p>Современные зарубежная проза, например: А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин и др. (1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</p>
---	--	--

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Произведения для заучивания наизусть.

5 класс

Пословицы и поговорки.

В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А. Крылов. Басни.

А.С. Пушкин. «У лукоморья...». Няне.

Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную, зимнюю пору...»)

А.А. Фет. Весенний дождь.

М.Ю. Лермонтов. Бородино.

С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» (на выбор).

По теме «**Великая Отечественная война**» 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

По теме «**О Родине и родной природе**» 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

Список литературы для самостоятельного чтения.

Античные мифы. Вначале был хаос. Зевс на Олимпе.

Из древнерусской литературы

А. Никитин. Из «Хождений за три моря».

Из русской литературы 18 века

А.Д.Кантемир. Верблюд и лисица.

М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...»

Басни **В. Тридиакковского, А. Сумарокова, В. Майкова, И. Хемницера** (на выбор)

Из русской литературы 19 века

И.А. Крылов (3 - 4 басни на выбор)

К.Ф. Рылеев. Иван Сусанин.

А.А. Дельвиг. Русская песня.
Е. А. Баратынский. Водопад. «Чудный град порой сольется...».
А. С. Пушкин. Зимняя дорога. Кавказ.
М. Ю. Лермонтов. Ветка Палестины. Пленный рыцарь. Утес. Ашик-Кериб (сказка).
А. В. Кольцов. Осень. Урожай.
Н. В. Гоголь. Страшная месть.
Н. А. Некрасов. Накануне светлого праздника.
Д. В. Григорович. Гуттаперчевый мальчик.
И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе, рассказы.
В. М. Гаршин. Сказка о жабе и розе.
А. А. Фет. «Облаком волнистым...». «Печальная береза...» и др.
И. С. Никитин. Утро. Пахарь.
Я. П. Полонский. Утро.
А. Н. Майков. Весна. «Осенние листья по ветру кружат.....»
Ф. И. Тютчев. Утро в горах.
Н. С. Лесков. Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний.
Л. Н. Толстой. Севастопольские рассказы (на выбор).
А. Н. Островский. Снегурочка.
А. П. Чехов. 3—4 рассказа на выбор.

Из русской литературы XX века

М. Горький. Дети Пармы. Из «Сказок об Италии».
А. И. Куприн. Чудесный доктор.
И. А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...». Деревенский нищий. Затишье. «Высоко полный месяц стоит...». «Помню — долгий зимний вечер...».
А. А. Блок. «Встану я в утро туманное...». «На весеннем пути в теремок...».
С. А. Есенин. Песнь о собаке.
Дон Аминадо. Колыбельная.
И. С. Соколов-Микитов. Зима.
П. П. Бажов. Каменный цветок.
М. М. Пришвин. Моя родина.
С. Я. Маршак. Двенадцать месяцев.
А. Т. Твардовский. Лес осенью.
Е. И. Носов. Варька.
В. П. Астафьев. Зачем я убил коростеля? Белогородка.
Из зарубежной литературы
Басни Эзопа, Лафонтена, Лессинга (на выбор).
Д. Дефо. Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо.
М. Твен. Приключения Тома Сойера.

6 класс

Произведения для заучивания наизусть:

«Слово о полку Игореве». Вступление или плач Ярославны — на усмотрение учителя.
А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.
М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком...». Утес.
Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)
Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»
А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»
А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»
А.А. Блок. Летний вечер.
А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»
1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

Произведения для самостоятельного чтения:

Мифы, сказания, легенды народов мира.

Гомер. «Илиада». «Одиссея».

Русские народные сказки. Сказки народов мира.

Из русской литературы XVIII века

Г. Р. Державин. «Лебедь».

Из русской литературы XIX века

К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».

Д. В. Давыдов. «Партизан».

Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва».

А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».

К. Ф. Рылеев. «Державин».

Е. А. Баратынский. «Родина».

Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».

Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».

А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».

М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Морская царевна».

А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сенокос». «Емшан».

И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».

Н. А. Некрасов. «Влас».

Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».

Н. С. Лесков. «Человек на часах».

Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».

А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».

Из русской литературы XX века

К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».

В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б»». «Путешественник с багажом». «Хорошим людям — доброе утро».

А. А. Лиханов. «Последние холода».

В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».

М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель».

В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».

Из зарубежной литературы

Э. По. «Овальный портрет».

М. Твен. «История с привидением».

О. Генри. «Вождь краснокожих».

А. Конан Дойл. «Горбун».

Г. Честертон. «Тайна отца Брауна».

7 класс

Произведения для заучивания наизусть:

Былины: Вольга и Микула Селянинович. Садко (отрывок по выбору учащихся).

М. В. Ломоносов. Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года (отрывок).

С. Пушкин. Медный всадник (отрывок). Песнь о вещем Олеге. Борис Годунов (отрывок по выбору учащихся).

М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова (фрагмент по выбору). Молитва. «Когда волнуется желтеющая нива...». Ангел (по выбору учащихся).

Н. В. Гоголь. Тарас Бульба (речь о товариществе).

И. С. Тургенев. Русский язык.

Н. А. Некрасов. Русские женщины (отрывок по выбору учащихся).

А. Жуковский. Приход весны. А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...» или Благовест. И. А. Бунин. Родина (на выбор).

В. Маяковский. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Хорошее отношение к лошадям (на выбор).

А. Есенин. «Топаи да болота...». Н. А. Заболоцкий. «Я воспитан природой суровой...». Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина...» (на выбор).

А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие...».

8 класс

Произведения для заучивания наизусть:

А. С. Пушкин. «Капитанская дочка».

а) отрывок из 8-ой главы от слов «Я смутился...» до слов «...что я лукавствую» и далее от «Я природный дворянин...» до «...тебе служить не могу»;

б) отрывок из 11-ой главы от слов «Слушай, - сказал Пугачёв...» до слов «...значит по мне клевать мертвечину».

М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» (отрывок из поэмы — части 3, 4, 5).

Н. В. Гоголь. «Ревизор» (монолог Хлестакова — действие 3, явление 6-ое от слов «На столе, например, арбуз — в семьсот рублей арбуз» до слов «...всё дрожит и трясётся, как лист»).

Л. Н. Толстой. «После бала» (отрывок от слов «Мне было до такой степени стыдно...» до слов «Но сколько ни старался — и потом не мог узнать»).

А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин» (отрывок из поэмы — глава «Переправа» от слов «Переправа, переправа!» до слов «Смерть в бою свистела часто Иминёт ли в этот раз?»).

Н. М. Рубцов. «Журавли», «Во время грозы».

9 класс

Произведения для заучивания наизусть:

«Слово о полку Игореве». Вступление или плач Ярославны — на усмотрение учителя.

А. С. Грибоедов. «Горе от ума» (монолог Чацкого - действие 2, явление 5-ое от слов «А судьи кто?..» до слов «И в воздух чепчики бросали!»).

А. С. Пушкин. «К Чаадаеву», «Пророк», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я памятник себе воздвиг...», отрывок из романа «Евгений Онегин» - письмо Татьяны к Онегину.

М. Ю. Лермонтов. «Смерть поэта», «И скучно и грустно...», «Родина», «Пророк», «Молитва» («Я, мать Божия, ныне с молитвою...» 1837)

Н. В. Гоголь. «Мёртвые души» (отрывок из поэмы — том 1-ый, глава 11-ая от слов «Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несёшься?» до слов «...дают ей дорогу другие народы и государства»).

А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...».

С. А. Есенин. «Не жалею, не зову, не плачу...».

М. И. Цветаева. «Москва! - Какой огромный Странноприимный дом!...».

А. А. Ахматова. «Не с теми я, кто бросил землю...».

**СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА.
КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

Чтение наизусть

Оценка "5" - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

Выразительное чтение стихотворения

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения
2. Соблюдение пауз
3. Правильный выбор темпа
4. Соблюдение нужной интонации
5. Безошибочное чтение

Оценка "5" - выполнены правильно все требования

Оценка "4" - не соблюдены 1-2 требования

Оценка "3" - допущены ошибки по трем требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки более, чем по трем требованиям

Чтение по ролям

Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова
2. Подбирать правильную интонацию
3. Читать безошибочно
4. Читать выразительно

Оценка "5" - выполнены все требования

Оценка "4" - допущены ошибки по одному какому-то требованию

Оценка "3" - допущены ошибки по двум требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки по трем требованиям

Пересказ

Оценка "5" - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Оценка "4" - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их

Оценка "3" - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Оценка "2" - не может передать содержание прочитанного.

Следует учитывать, что акцент делается не на скорость, а на продуктивность (техника+осмысленность).

Нормативы скорости чтения в 5-9 классах

Класс	конец I полугодия скорость слов в минуту	конец II полугодия скорость слов в минуту
5 кл.	оценка «2» - менее 75 оценка «3» - 76-84 оценка «4» - 85-99 оценка «5» - от 100 - 105	оценка «2» - менее 80 оценка «3» - 79-88 оценка «4» - 89-100 оценка «5» - от 101-115
6 кл.	оценка «2» - менее 80 оценка «3» - 79-88	оценка «2» - менее 85 оценка «3» - 86-97

	оценка «4» - 89-100 оценка «5» - от 101-115	оценка «4» - 98- 104 оценка «5» - от 105-120
7 кл.	оценка «2» - менее 85 оценка «3» - 86 - 97 оценка «4» - 98 - 104 оценка «5» - от 105-120	оценка «2» - менее 97 оценка «3» - 98-104 оценка «4» - 105- 120 оценка «5» - от 121-130
8 кл.	оценка «2» - менее 97 оценка «3» - 98-104 оценка «4» - 105- 120 оценка «5» - от 121-130	оценка «2» - менее 104 оценка «3» - 105-120 оценка «4» - 121-130 оценка «5» - от 131-140
9 кл.	оценка «2» - менее 104 оценка «3» - 105-120 оценка «4» - 121-130 оценка «5» - от 131-140	оценка «2» - менее 120 оценка «3» - 121-130 оценка «4» - 131-140 оценка «5» - от 141-150

Оценка устных ответов учащихся

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не достаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

ОЦЕНКА ЗА СОЧИНЕНИЕ

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p><u>Ставится за сочинение:</u> Глубоко и аргументировано, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия, умения целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета.</p>	<p><u>Допускается:</u> 1 орфографическая или 1 пунктуационная ошибка, или 1 грамматическая ошибка.</p>
«4»	<p><u>Ставится за сочинение:</u> Достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и др. источников по теме сочинения и умения пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логическое и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются 2-3 неточных в содержании, незначительных отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p><u>Допускается:</u> 2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<p><u>Ставится за сочинение:</u> В котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владения основами письменной речи; в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p><u>Допускается:</u> 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5кл. – 5 орфографических и 4</p>

		пунктуационных), а также 4 грамматические ошибки
«2»	<p><u>Ставится за сочинение:</u> Которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.</p>	<p><u>Допускается:</u> 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок</p>

Критерии оценивания ученических проектов.

Стратегия модернизации общего образования определила его основные направления: интеграция учебного содержания, формирование коммуникативных компетентностей и развитие пользовательских навыков в информационных технологиях. Организовать любую деятельность, в том числе учебно-познавательную, без оценок невозможно, так как оценка является одним из компонентов деятельности, её регулятором и показателем результативности.

Национально-региональный компонент государственного образовательного стандарта ориентирует при оценке достижений учащихся на три составляющие качества образования: предметно-ориентационную, деятельностно-коммуникативную и ценностно-ориентационную.

Учителю для определения уровня достижений учащихся необходимо иметь шкалу показателей развития учебных навыков и критериев, по которым можно оценивать сформированность ключевых компетенций.

Шкала достижений и критерии оценок достижений помогут учащимся и учителю проследить за формированием и развитием у обучающихся проектной деятельности как ведущей на этапе основной школы.

Согласно РК, творческая группа учителей, работающих над этой проблемой, предлагает два варианта критериев оценивания ученических проектов.

Вариант 1.

Разложить критерии по трём составляющим качества образования, а также три уровня сформированности компетентности:

- 2 – выше среднего
- 1 – средний
- 0 – ниже среднего.

Матрица оценивания проектов

Показатели проявления компетентности	Фамилии учащихся					
Предметно-информационная составляющая (максимальное значение – 6)						
1.Знание основных терминов и фактического материала по теме проекта						
2.Знание существующих точек зрения (подходов) к проблеме и способов ее решения						
3.Знание источников информации						
Деятельностно-коммуникативная составляющая (максимальное значение –14)						
4.Умение выделять проблему и обосновывать ее актуальность						
5.Умение формулировать цель, задачи						
6.Умение сравнивать, сопоставлять, обобщать и делать выводы						
7.Умение выявлять причинно-следственные связи, приводить аргументы и иллюстрировать примерами						
8.Умение соотнести полученный результат (конечный продукт) с поставленной целью						
9.Умение находить требуемую информацию в различных источниках						
10.Владение грамотной, эмоциональной и свободной речью						

Ценностно-ориентационная составляющая (максимальное значение – 8)						
11.Понимание актуальности темы и практической значимости работы						
12.Выражение собственной позиции, обоснование ее						
13.Умение оценивать достоверность полученной информации						
14.Умение эффективно организовать индивидуальное информационное и временное пространство						
ИТОГО:						

Максимально возможное количество баллов: 28

- Оценка “удовлетворительно”: от 12 до 17 баллов (42%)
- Оценка “хорошо”: от 18 до 24 баллов (65%)
- Оценка “отлично”: от 25 до 28 баллов (90%)

Предлагаем ввести штрафные баллы, к примеру, за несвоевременное выполнение отдельных этапов проекта.

В конечной оценке учебного процесса ученик должен точно увидеть:

- какими были его успехи в освоении учебного материала в целом;
- на каком уровне он его усвоил;
- каковы его умения и навыки;
- какова оценка его творческой деятельности;
- в какой мере он способен проявить своё личностное отношение к изучаемому материалу.

Вариант 2.

Критерии оценивания проектов

критерий	Показатели	балл
1. Структурные	1.1. Логичность достаточное обоснование актуальности и полное соответствие темы проекта	2
	обоснование актуальности и ее соответствие теме проекта неполное (показана только общественная или только личностная значимость темы)	1
	актуальность не представлена в тексте	0

	1.2. Культура исполнения	элементы структуры проекта представлены в полном объеме, приложения соответствуют	2
		не все элементы структуры проекта представлены, приложения не соответствуют (по качеству или количеству)	1
		большинство элементов структуры проекта не представлено	0
		сумма баллов по I критерию (макс. 4 балла)	

II. Теоретическое (макс. 14 баллов)	2.1. Целостность	проблема представлена полно, ее значимость достаточно обоснована	4
		проблема и ее значимость представлены неполно или недостаточно обоснованы	2
		постановка проблемы и обоснование ее значимости отсутствуют	0
	2.2. Коммуникативная компетентность	представлено самостоятельное проблемное осмысление заявленной темы в соответствии с изученными источниками	3
		присутствуют элементы самостоятельного осмысления темы, ссылок нет	2
		отсутствует самостоятельное осмысление представленной информации	1
	2.3. Информационная компетентность	на основе изученной информации сделаны выводы и обобщения, использованные в практической части	7
		использованные источники позволили провести анализ и выразить оценочное суждение к материалам (проблеме)	5
		источников достаточно для раскрытия темы, терминология корректна	4
		источников для раскрытия темы проекта достаточно, но в используемой терминологии встречаются неточности	3
		источников для раскрытия темы проекта недостаточно, в используемой терминологии встречаются неточности	2
		используемая терминология недостаточна или некорректна, ссылок на изученные источники нет	1
			сумма баллов по II критерию (макс. 14 баллов)

Критерий	показатели	макс. балл	
III. Исследовательские (макс.	3.1. Соответствие теоретической и	практическая часть проекта связана с теоретической и	3

20 баллов)	практической частей	направлена на решение исследуемой проблемы	
		практическая часть связана с теоретической рассматриваемой проблемой (темой)	2
		практическая часть присутствует, но слабо связана с теоретической, незначительна по объему	1
	3.2.Корректность методов исследования	заявленные методы исследования (инструментарий) использованы корректно	5
		отдельные методы (инструментарий) исследования некорректно использованы или нецелесообразны	3
		заявленные методы (инструментарий) исследования не использованы или некорректны	1
	3.3.Результативность исследования	выводы системны, корректны, обоснованы, соответствуют заявленной проблеме и содержат возможные варианты ее решения	6
		выводы находятся в смысловом поле проблемы, но носят абстрактный или частный характер, не охватывая проблему в полном объеме	3
		выводы приведены, но слабо связаны с заявленной проблемой исследования	1
	3.4.Элементы исследовательской компетентности	цели и задачи проекта достигнуты, адекватно представлены в выводах	6
		цели и задачи проекта достигнуты частично, соотнесены с методами и результатами исследования	3
		представлена попытка соотнесения целей и задач с	1

		методами и результатами исследования	
		сумма баллов по III критерию (макс. 20 баллов)	
IV.		Особое мнение рецензента (до 2-х баллов)	
		СУММА БАЛЛОВ (макс. 40 баллов)	

Тематическое планирование – 5 класс

Раздел/ количество часов для изучения раздела	№ урока	Тема урока
Введение 2	1	Книга в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним.
	2	Урок-игра « В мире литературных героев.
Устное народное творчество 7	3	Русский фольклор. Малые жанры фольклора. Детский фольклор.
	4	Сказка как особый жанр фольклора Русские народные сказки. «Царевна-лягушка». Встреча с волшебной сказкой.
	5	Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод.
	6	Животные-помощники. Особая роль чудесных противников. Поэтика волшебной сказки.
	7	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли.
	8	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»
	9	<i>Защита проектных работ по разделу.</i>
Из древнерусской литературы 2	10	Возникновение древнерусской литературы. Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет»
	11	«Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претичи». Отзвуки фольклора в летописи.
Из литературы XVIII века. 2	12	М.В.Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин.
	13	М.В.Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...»— научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.
Из литературы XIX века. 39	14	Русские басни. Басня как литературный жанр. И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне» - отражение исторических событий.
	15	И.А. Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Обличение человеческих пороков в баснях.
	16	Р.Р. Басни Крылова. Анализ и исполнение.
	17	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна».

	Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.
18	Баллада В.А. Жуковского «Кубок».
19	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...»
20	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил.
21	Сравнение сюжетов, композиции, героев сказок А.С.Пушкина и В.А.Жуковского. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.
22	Помощники царевны. Богатыри, Соколко. Народная мораль, нравственность.
23	Королевич Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки.
24	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители».
25	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.
26	В.М. Гаршин. Человек обостренной совести. Сказка «AttaleaPrinseps»
27	«AttaleaPrinseps»: героическое и обыденное в сказке. Антитеза как основной художественный прием. Пафос произведения.
28	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино».
29	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино». Художественные особенности стихотворения.
30	Н.В. Гоголь. Слово о поэте. Понятие о повести как эпическом жанром. Общее знакомство со сборником «Вечера на хуторе близ Диканьки».
31	Н.В. Гоголь. Сюжет повести «Заколдованное место» Реальное и фантастическое в сюжете повести.
32	Н.В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки». Обзор сборника.
33	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге».
34	Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».
35	Мир детства в стихотворении Н. А. Некрасова «Крестьянские дети».
36	И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.
37	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение.
38	Герасим и Муму. Счастливый год.
39	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню.
40	Духовные и нравственные качества Герасима.
41	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу

		И.С. Тургенева «Муму».
	42	Анализ сочинений. Работа над ошибками
	43	А.А. Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь».
	44	Л.Н. Толстой: детство, начало литературной деятельности. Рассказ - быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа
	45	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы
	46	Странная дружба Жилина и Дины.
	47	Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения
	48	Р.Р. Подготовка к сочинению по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник».
	49	Написание сочинения по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».
	50	Слово об А.П. Чехове. Рассказ «Хирургия».
	51	Рассказы Антоши Чехонте.
	52	Р.Р. Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе (обзор)
Из литературы XX века 33	53	Слово об И.А. Бунине. И.А. Бунин Рассказ «Косцы».
	54	Человек и природа в рассказе «Косцы». Особенности лиризма в произведении.
	55	Слово о писателе. В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». Вася и его отец.
	56	Жизнь среди «серых камней». Маруся и Соня.
	57	Р.Р. Подготовка к сочинению по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».
	58	Р. Р. Сочинение по повести В. Г. Короленко «В дурном обществе».
	59	Слово о С.А. Есенине. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями».
	60	С.А. Есенин. Выразительное чтение стихотворений.
	61	П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка»
	62	Образ героев сказа П.П. Бажова «Медной горы Хозяйка» Реальность и фантастика в сказе.
	63	Мир сказов П.П. Бажова
	64	К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки.
	65	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки.
66	Выразительность и красочность языка. Сравнения и эпитеты в сказке К.Г.Паустовского «Теплый хлеб».	
67	К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Средства создания образов в рассказе.	
68	С.Я. Маршак. Драматическая сказка «Двенадцать месяцев».	
69	Победа добра над злом – традиция русских народных сказок.	
70	Фантастическое и реальное в пьесе-сказке С.Я. Маршак	

		«Двенадцать месяцев».
	71	Инсценирование фрагментов пьесы-сказки.
	72	Слово об А.П. Платонове. Рассказ «Никита». Реальность и фантастика в рассказе.
	73	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».
	74	Слово о В.П. Астафьеве. Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро», история его создания.
	75	Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро».
	76	Становление характера юного героя Способы создания образа героя.
	77	Р.Р. Подготовка к сочинению по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро».
	78	Р.Р. Написание сочинения по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро».
	79	А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста».
	80	К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...»
	81	Обзор книг о Великой Отечественной войне.
	82	Р.Р. Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.
	83	<i>Защита проектных работ по поэзии.</i>
	84	Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».
	85	Ю.Ч. Ким «Рыба-кит»
Из зарубежной литературы 11	86	Слово о писателе. Роберт Льюис Стивенсон «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе.
	87	Слово о Д. Дефо. Особенности повествования в романе «Робинзон Крузо».
	88	Роль дневника героя. Робинзон как вечный образ литературы.
	89	Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья.
	90	Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.
	91	Юмор и ирония в романе. Приемы иронии (повторы, нагнетания, неожиданность, контрасты).
	92	Слово о Дж. Лондоне. «Сказание о Кише». Тема взросления подростка в «Сказании о Кише».
	93	Дж. Лондон «Сказание о Кише». Особенности жанра, мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.
	94	Дж. Лондон. «Любовь к жизни». Рассказ как литературный жанр.
	95	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика.

	96	Сказка о великой силе любви. В поисках Кая. Друзья и враги Герды.
Литература народов России 3	97	Поэты родникового края. Олег Поскребышев.
	98	Поэты родникового края. Флор Васильев. Ангелина Векшина.
	99	Поэты родникового края. Современные поэты.
Итоговый контроль 3	100	Диагностика знаний учащихся 5 класса. Итоговая контрольная работа.
	101	Анализ контрольной работы. Работа над ошибками.
	102	Рекомендации к летнему чтению.

Тематическое планирование – 6 класс

Раздел/количество часов для изучения раздела	№ урока	Тема урока
Введение (1ч)	1	Художественное произведение, автор, герои.
Устное народное творчество (3ч)	2	Обрядовый фольклор.
	3	Пословицы и поговорки.
	4	Загадки.
Из древнерусской литературы (1ч)	5	Русская летопись. «Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы. «Сказание о белгородском киселе»
Из литературы XVIII века (4ч)	6	Русская басня. И. И. Дмитриев «Муха» Противопоставление труда и безделья.
	7	И. А. Крылов. Басня «Осел и Соловей».
	8	И. А. Крылов. Басня «Ларчик» и «Листы и Корни»
	9	Проектная работа №1. Конкурс инсценированной басни.
Из литературы XIX века А. С. Пушкин (15ч)	10	Стихотворение «И. И. Пущину». Дружба Пушкина и Пущина.
	11	«Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.
	12	Стихотворение «Зимняя дорога». Тема дороги в лирике.
	13	Стихотворение «Зимнее утро». Мотив единства красоты человека, природы и жизни.
	14	Двусложные размеры стиха.
	15	А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров.

	16	«Дубровский»: бунт крестьян. Причины и следствия бунта крестьян.
	17	«Дубровский»: история любви.
	18	«Дубровский»: протест Владимира Дубровского.
	19	«Дубровский»: композиция романа.
	20	Проектная работа № 2. Инсценирование фрагмента романа «Дубровский»
	21	А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои.
	22	Повесть «Метель»: особенности композиции повести.
	23	«Повести Белкина»: проблемы, сюжеты и герои.
	24	Контрольная работа №1 по творчеству А. С. Пушкина
М. Ю. Лермонтов (5ч)	25	М. Ю. Лермонтов. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине.
	26	Баллада «Три пальмы». Нарушение красоты и гармонии человека с миром.
	27	М. Ю. Лермонтов. «Листок». Тема одиночества и изгнанничества.
	28	М. Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...». Мотив одиночества.
	29	Р.Р. М. Ю. Лермонтов. Лирика Трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха.
И. С. Тургенев (4ч)	30	И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.
	31	«Бежин луг»: образы крестьянских детей.
	32	«Бежин луг»: картины природы.
	33	И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».
Ф. И. Тютчев (3ч)	34	Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...».
	35	Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...»
	36	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «Листья».
А. А. Фет (4ч)	37	А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Особенности изображения природы.
	38	А. А. Фет. «Ещё майская ночь».
	39	А. А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Природа как естественный мир истинной красоты.
	40	Конкурс на лучшее выразительное чтение стихов Ф. И. Тютчева и А. А. Фета
Н. А. Некрасов (4ч)	41	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ.
	42	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения.
	43	Законы стихосложения

	44	Контрольная работа №2 по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова.
Н. С. Лесков (4ч)	45	Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть.
	46	«Левша»: язык сказа. Понятие об иронии.
	47	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе.
	48	Проектная работа № 3. Составление электронного альбома «Герои сказа „Левша“ в иллюстрациях».
А. П. Чехов (3ч)	49	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа.
	50	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе.
	51	Рассказы Антоши Чехонте. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др. Проект. Составление инсценировки по рассказам писателя
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (4ч)	52	Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...».
	53	Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...». А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».
	54	Романсы на стихи русских поэтов (А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Ф. И. Тютчев).
	55	Проектная работа №4 «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века»
Из русской литературы XX века А. И. Куприн (2ч)	56	А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип.
	57	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ.
А. С. Грин (2ч)	58	А. С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность.
	59	Ассоль и Грей. Душевная чистота главных героев.
А. П. Платонов (2ч)	60	А. П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке.
	61	«Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова.
Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне (2ч)	62	К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...» Трудные солдатские будни.
	63	Д. С. Самойлов. «Сороковые». Образы и картины военного времени.
В. П. Астафьев (3ч)	64	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои.
	65	«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев.
	66	Проектная работа №5. Составление электронного иллюстрированного словаря сибирских диалектизмов, использованных в рассказе «Конь с розовой гривой»

В. Г. Распутин (4ч)	67	В. Г. Распутин. «Уроки французского». Трудности послевоенного времени.
	68	Уроки французского»: стойкость главного героя.
	69	Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика.
	70	Проверочная работа по творчеству В.П. Астафьева, В.П. Распутина.
В. М. Шукшин (1ч)	71	В. М. Шукшин. «Критики». Образ «странного» героя в рассказе.
Ф. А. Искандер (3ч+1ч)	72	Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.
	73	«Тринадцатый подвиг Геракла». Юмор в рассказе.
	74	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».
	75	Р.Р. Сочинение по произведениям В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. А. Искандера.
Родная природа в русской поэзии XX века (6ч)	76	Стихи А. А. Блока. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Поэтизация родной природы.
	77	С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Чувство любви к родной природе и родине.
	78	А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».
	79	Н. М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная. Тема родины в стихотворении.
	80	Вн.чт. Н. М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице». Человек и природа в «тихой» лирике поэта.
	81	Проектная работа №6. Составление электронного альбома по произведениям русских поэтов, художников XIX и XX веков о родине и родной природе.
Из литературы народов России (2ч)	82	Г. Тукай. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, семье, традициям своего народа.
	83	К. Кулиев. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы.
Из зарубежной литературы (14)	84	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия».
	85	Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя. «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла.
	86	Проектная работа № 7 Составление электронного иллюстрированного альбома «Подвиги Геракла».
	87	Геродот. «Легенда об Арионе». Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение.
	88	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма.
	89	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма.
М. Сервантес Сааведра	90	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире
	91	«Дон Кихот»: нравственный смысл романа.

	92	Дон Кихот как «вечный образ» мировой литературы.
Ф. Шиллер	93	Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести.
П. Мериме	94	П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация.
	95	Отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства.
А. де Сент-Экзюпери	96	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые.
	97	«Маленький принц» как философская сказка-притча.
Современная литература(2+3)	98	Гиваргизов А. «Записки выдающегося двоечника»
	99	Кузнецова Ю. «Фонарик Лилька»
	100	Итоговая контрольная работа №3 по литературе за курс 6 класса.
	101	Анализ итоговой контрольной работы. «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задания для летнего чтения.
	102	Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса».
ИТОГО:	102	

Тематическое планирование – 7 класс

Раздел/количество часов для изучения раздела	№ урока	Тема урока
Введение (1ч)	1	Изображение человека как важнейшая проблема литературы.
Устное народное творчество (6ч)	2	Образы Ивана Грозного и Петра 1 в преданиях русского народа.
	3	Возникновение и бытование былин. Былина «Вольга и Микула Селянинович»
	4	Бескорыстное служение родине, народу. Мужество, справедливость – основные черты характера Ильи Муромца.
	5	Былина и сказка. Тематическое отличие былин Новгородского цикла от былин Киевского цикла.
	6	Калевала – карело-финский мифологический эпос. «Песнь о Роланде»
	7	Народная мудрость пословиц и поговорок.
Древнерусская литература (3ч+1ч)	8	«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Нравственные заветы древней Руси
	9	Нравственные заветы Древней Руси. «Повесть временных лет» (отрывок «О пользе книг»).
	10	Жанр жития в ДРЛ. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
	11	Контрольная работа по теме «УНТ и ДРЛ»

Литература 18 века (2ч)	12	М.В. Ломоносов. Мысли автора о Родине, российской науке и её творцах.
	13	Г.Р. Державин. Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества.
Литература 19 века (25ч+1ч)	14	А. С. Пушкин "Медный всадник" (отрывок). Выражение чувства любви к Родине.
	15	Поэма "Полтава". Мастерство поэта в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских воинов. Пётр I и Карл XII.
	16	«Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник.
	17	А. С. Пушкин - драматург. "Борис Годунов" (отрывок). Образ летописца
	18	Повесть «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе.
	19	М. Ю. Лермонтов. "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова". Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы.
	20	Особенности сюжета поэмы. Кулачный бой на Москве реке.
	21	М Ю. Лермонтов. Проблема гармонии человека и природы. Мастерство поэта в создании художественных образов.
	22	Историческая основа повести Н. В. Гоголя "Тарас Бульба"
	23	Сыновья Тараса: Остап и Андрий. Образ матери в повести.
	24	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.
	25	Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и его товарищей в борьбе за родную землю
	26	Последняя встреча с Тарасом Бульбой. Три смерти.
	27	И. С. Тургенев. Рассказ "Бирюк". Мастерство пейзажной живописи
	28	Богатство и красота русского языка. Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»
	29	Н. А. Некрасов. Историческая основа поэмы "Русские женщины": "Княгиня Трубецкая". Величие духа русской женщины.
	30	Н. А. Некрасов. "Размышления у парадного подъезда". Боль поэта за судьбу народа
	31	А. К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера
	32	М. Е. Салтыков-Щедрин. "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил". Сатира на социальные и нравственные пороки верхушки общества.

	33	«Дикий помещик». Смысл названия сказки..М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина
	34	Л.Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых.
	35	Мир взрослых. Отношение между детьми и взрослыми.
	36	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»(Обзор)
	37	А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа.
	38	Смех и слёзы в рассказах А.П. Чехова "Злоумышленник", «Госка», «Размазня»,
	39	"Край ты мой, родимый край..." Русские поэты о родине.
Литература 20 века (21ч+2ч)	40	И. А. Бунин. Рассказ "Цифры». Взаимоотношения детей и взрослых.
	41	Рассказ «Лапти» Самоотверженная любовь Нефеда к больному мальчику.
	42	"Подвиг во имя людей". (По произведению М. Горького "Старуха Изергиль". Легенда о Данко)
	43	М. Горький. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни».
	44	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»:бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело.
	45	В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Тематика, проблематика, композиция стихотворения.
	46	В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности
	47	Л. Н. Андреев. Проблема одиночества, способность к состраданию. Рассказ «Кусака»
	48	А. П. Платонов. Рассказ «Юшка». Любовь и уважение к человеку. Осознание необходимости сострадания, сопереживания
	49	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др. Тематика, проблематика стихотворений

	50	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведени
	51	«Идет война народная...». Час мужества.
	52	А. Т. Твардовский. Тихая моя Родина.
	53	Ф. А. Абрамов "О чём плачут лошади". Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.
	54	Е.И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы рассказа. «Живое пламя».
	55	Ю. П. Казаков. Рассказ "Тихое утро".
	56	Ю. П. Казаков. Рассказ "Тихое утро". Раскрытие характеров героев рассказа
	57	Д. С. Лихачёв. «Земля родная». Духовное напутствие молодёжи.
	58	М. М. Зощенко. Смешное и грустное в рассказе «Беда» Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. Например, М. М. Зощенко, А.Т.Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.
	59	Человек и природа в стихотворениях С. Есенина, В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, Н. Заболоцкого, Н. Рубцов, М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др. Песни на стихи русских поэтов 20 века.
	60	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). [Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др]. Тема, идея, сюжет, система образов одного из произведений.
	61	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения
	62	Из литературы народов России. Р. Гамзатов.
Зарубежная литература (4ч+2ч)	63	Зарубежная поэзия. Р. Бёрнс и Дж. Байрона.
	64	Японские трёхстишия (хокку)
	65	Рассказ О Генри "Дары волхвов". Поэтический гимн благородству и любви
	66	Р. Д. Брэбери. Фантастический рассказ «Каникулы»
	67	С. Я. Маршак «Талантливые читатели и талантливые писатели».
	68	Итоговая контрольная работа
Итого :	68	

Раздел/количество часов для изучения раздела	№ урока	Тема урока
Введение	1	Русская литература и история
УНТ – 2 часа	2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни)
	3	Предания как исторический жанр русской народной прозы
ДРЛ – 2 часа	4	«Житие Александра Невского», «Житие Сергия Радонежского»
	5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века
Литература 18 века – 3 часа	6	Д. И. Фонвизин «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии
	7	Д. И. Фонвизин «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации
	8	Р.Р. № 1 Д. И. Фонвизин «Недоросль». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов
Литература 19 века – 33 часов	9	И. А. Крылов. «Обоз» - басня о войне 1812 года.
	10	К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение
	11	А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар»
	12	А. С. Пушкин Маленькие трагедии «Моцарт и Сальери»
	13	А. С. Пушкин. «История Пугачёва». «Капитанская дочка как реалистический исторический роман
	14	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа
	15	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Женские образы в романе
	16	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения
	17	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры романа
	18	А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча»
	19	А. С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновение...») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества
	20	М. Ю. Лермонтов «Мцыри» как романтическая поэма
	21	М. Ю. Лермонтов «Мцыри»: образ романтического героя, особенности композиции поэмы
	22	М. Ю. Лермонтов «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...»

	23	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия
	24	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию
	25	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова
	26	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии
	27	Р.Р. № 4 Н. В. Гоголь. «Ревизор»
	28	Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека»
	29	Н. В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст»
	30	И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе
	31	И. С. Тургенев Повесть «Ася»
	32	И. С. Тургенев Повесть «Ася»
	33	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои, средства создания комического
	34	Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои, проблематика и поэтика
	35	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»
	36	Л. Н. Толстой «После бала»: проблемы и герои
	37	Л. Н. Толстой «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа
	38	Л. Н. Толстой «Отрочество» (главы)
	39	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века
	40	А. П. Чехов. «Человек в футляре»
	41	А. П. Чехов. «О любви»
Литература 20 века – 22 час	42	Поэзия первой половины XX века «Человек и эпоха» (стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.)
	43	И. А. Бунин. «Кавказ»: лики любви
	44	А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви
	45	А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность
	46	С. А. Есенин. «Пугачёв»: как поэма на историческую тему
	47	Р.Р. № 5 Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина
	48	И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству
	49	М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика

	50	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”» (отрывки)
	51	Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы
	52	М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы
	53	М. А. Булгаков «Собачье сердце»
	54	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война
	55	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя, особенности композиции поэмы
	56	Стихи и песни о Великой Отечественной войне (М. В. Исаковский, К. М. Симонов, Б. Ш. Окуджава и др.)
	57	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».
	58	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».
	59	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя
	60	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».
	61	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе (Н. А. Заболоцкий, М. А. Светлова, Р. Г. Гамзатов, А. А. Вознесенский, Е. А. Евтушенко и др.)
	62	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века. Е. И. Носов, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендряков, Б. П. Екимов и др.
	63	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века. «Человек в ситуации нравственного выбора». Произведения В. П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.
Зарубежная литература – 4+1	64	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта»
	65	Сонет как форма лирической поэзии
	66	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен)
	67	В. Скотт. «Айвенго» - рыцарский роман
	68	Годовая контрольная работа «Литература и история»
ИТОГО:	68	

Тематическое планирование – 9 класс

Раздел/количество часов для изучения раздела	№ урока	Тема урока
Введение - 1	1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.

Литература Древней Руси - 3	2	Особенности развития ДРЛ 11 – 17 вв. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы
	3	Центральные образы «Слова...»
	4	Основная идея и поэтика «Слова о полку Игореве»
Литература 18 века – 9 ч	5	Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма
	6	М.В. Ломоносов. Слово о поэте. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».
	7	Ода как жанр лирической поэзии.
	8	Творческий путь Г. Р. Державина. Обличие несправедливости в лирике поэта
	9	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. «Памятник»
	10	Квинт Гораций Флакк «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»)
	11	<i>Сентиментализм</i> как литературное направление. Н. М. Карамзин. «Осень» как произведение сентиментализма.
	12	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.
	13	Обобщение по теме «Литература 18 века»
Литература 19 века - 57	14	« Золотой век » русской литературы. От классицизма и сентиментализма к <i>романтизму</i> и реализму. В. А. Жуковский – поэт-романтик.
	15	Особенности жанра баллады. В. А. Жуковский. Баллада «Светлана»
	16	«Светлана»: образ главной героини.
	17	<i>Реализм</i> как литературное направление. Государственная и литературная деятельность А. С. Грибоедова.
	18	Комедия "Горе от ума". Знакомство с героями.
	19	Основной конфликт и развитие действия в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Фамусовское общество в комедии.
	20	Образ Чацкого.
	21	Смысл названия комедии. Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии.
	22	А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике. (И. А. Гончаров "Мильон терзаний ")
	23	Р.Р. А. С. Грибоедов «Горе от ума».
	24	Обобщающий урок по комедии А. С. Грибоедов «Горе от ума».

	25	Поэты пушкинской поры: К.Батюшков, В.Кюхельбекер, К.Рылеев, А. Дельвиг, Е.Баратынский, Н.Языков, П.Вяземский.
	26	А. С. Пушкин: жизнь и судьба. Дружба и друзья в лирике Пушкина (Лицейская лирика)
	27	А.С.Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Тема свободы и власти.
	28	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Пророк». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»,
	29	Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил...» Адресаты любовной лирики поэта.
	30	Анализ стихотворения «Бесы» А. С. Пушкина
	31	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»
	32	А.С. Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма.
	33	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства»
	34	«Евгений Онегин» История создания романа. Жанр романа в стихах.
	35	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа (Онегин и Ленский)
	36	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.
	37	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.
	38	Образ автора. Роль лирических отступлений в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин».
	39	Художественные особенности романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.
	40	Пушкинский роман в зеркале критики.
	41	Р.Р. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов.
	42	Жизненный и творческий путь М. Ю. Лермонтова
	43	Тема поэта-пророка в лирике М. Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи значенье...»
	44	Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта. «Нет, не тебя так пылко я люблю...» «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий».
	45	Образ Родины в лирике М. Ю. Лермонтова. «Дума», «Предсказание».
	46	Тема одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова.
	47	Полугодовая контрольная работа
	48	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.
	49	Загадки образа Печорина. (Главы «Бэла» и «Максим Максимыч»)

	50	«Журнал Печорина» как средство раскрытия характера героя Анализ главы «Тамань»
	51	Повесть «Княжна Мери». Образная система. Анализ сцены дуэли.
	52	Смысл названия и философский характер повести «Фаталист». Анализ главы «Фаталист»
	53	Дружба в жизни Печорина
	54	Любовь в жизни Печорина
	55	Особенности композиции романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Оценки критиков.
	56	Р.Р. М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Письменный ответ на один проблемный вопрос.
	57	Страницы жизни и творчества Н.В.Гоголя.
	58	История создания поэмы «Мёртвые души» Н. В. Гоголя.
	59	Система образов помещиков в поэме «Мёртвые души»
	60	Система образов помещиков в поэме «Мёртвые души»
	61	Образ города в поэме «Мёртвые души»
	62	Образ Чичикова. Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.
	63	Образ России, народа и автора в поэме.
	64	Н. В. Гоголь. «Мёртвы души»: специфика жанра. Мертвые и живые души.
	65	Отечественная проза 1 половины 19 века (А. Погорельский «Лафертовскаямаковница»
	66	Ф. М. Достоевский. Основные этапы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи».
	67	А. П. Чехов. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.
	68	Рассказ «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.
Русская литература 20 века – 23	69	Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений.
	70	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича.
	71	Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.
	72	«Серебряный век» русской поэзии. А. А. Блок. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...».
	73	А.А.Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина».
	74	С. А. Есенин. Своеобразие лирики. Тема Родины в лирике поэта. «Вот уж вечер..», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»

	75	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина. . «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики С.А. Есенина. Стихи о любви. «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»
	76	Слово о В. В. Маяковском . Новаторство поэзии Маяковского. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»
	77	Конкурс чтецов
	78	М. Булгаков . «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.
	79	Поэтика повести М. Булгакова «Собачье сердце». Смысл названия.
	80	М. И. Цветаева . Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идешь на меня не похожий..», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больно не мной...», «Стихи к Блоку».
	81	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России. «Родина», Стихи к Блоку». «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.
	82	А. А. Ахматова . Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «ANNODOMINI». Трагические интонации в любовной лирике.
	83	Стихи из книг «Тростник», «Седьмая книга», «Ветер войны», из поэмы «Реквием».
	84	Н. А. Заболоцкий . Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...».
	85	Н.А.Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта. «Можжевельовый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики поэта Заболоцкого
	86	М. А. Шолохов . «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины.
	87	Особенности авторского повествования в рассказе. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования.
	88	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...». Философская глубина лирики Пастернака.
	89	А. Т. Твардовский . Слово о поэте. Стихи о Родине и о природе.
	90	А. Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне.
	91	А. И. Солженицын . «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.

	92	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.
	94	Нравственные проблемы повести В.Распутина «Деньги для Марии»
	95	Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 вв.
Зарубежная литература -7	93	Г. В. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта.
	96	Данте Алигьери. Множественность смыслов поэмы «Божественная комедия» и ее универсально-философский характер.
	97	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Образ главного героя. Трагизм любви в трагедии (Гамлет и Офелия). Гамлет как вечный образ мировой литературы.
	98	И.-В. Гете. «Фауст»: сюжет и проблематика. Идейный смысл трагедии «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен.)
	99	Дж. Г.Байрон Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...»
	100	Поэма «Паломничество Чайльд- Гарольда»
	101	В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»
	102	Итоговая контрольная работа.
Итого:	102	

Аннотация к рабочей программе

Литература

Изучается как самостоятельный учебный предмет; входит в предметную область «Филология». В системе школьного образования дисциплина «Литература» занимает особое место: является не только объектом изучения, но и средством обучения.

Изучение литературы как учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовнонравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе.

Учебный предмет «Литература» выполняет цели, обусловленные ролью родного языка, родной литературы в развитии и воспитании личности ребенка, а также ролью родного языка в усвоении всех изучаемых в школе учебных предметов.

Программа разработана на уровень основного общего образования (5-9 класс).

Предусмотрены следующие формы контроля: контрольная работа, сочинение.

5 класс

Место в учебном плане: 102 часа (3 часа в неделю).

Обучение ведется по учебнику: Литература (в 2 частях), В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин«Издательство «Просвещение»

Разделы курса:

- Устное народное творчество
- Древнерусская литература
- Литература 18 века
- Литература 19 века
- Литература 20 века
- Зарубежная литература
- Литература народов России

6 класс

Место в учебном плане: 102 часов (3 часа в неделю).

Обучение ведется по учебнику: Литература (в 2 частях), В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин«Издательство «Просвещение»

Разделы курса:

- Устное народное творчество
- Древнерусская литература
- Литература 18 века
- Литература 19 века
- Литература 20 века
- Литература народов России
- Зарубежная литература
- Современная литература

7 класс

Место в учебном плане: 68 часов (2 часа в неделю).

Обучение ведется по учебнику: Литература (в 2 частях), В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин«Издательство «Просвещение»

Разделы курса:

- Устное народное творчество
- Древнерусская литература
- Литература 18 века
- Литература 19 века
- Литература 20 века
- Литература народов России
- Зарубежная литература

8 класс

Место в учебном плане: 68 часов (2 часа в неделю).

Обучение ведется по учебнику: Литература (в 2 частях), В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин«Издательство «Просвещение»

Разделы курса:

- Устное народное творчество
- Древнерусская литература
- Литература 18 века
- Литература 19 века

- Литература 20 века
- Зарубежная литература

9 класс

Место в учебном плане: 102 часов (3 часа в неделю).

Обучение ведется по учебнику: Литература (в 2 частях), В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин«Издательство «Просвещение»

Разделы курса:

- Древнерусская литература
- Литература 18 века
- Литература 19 века
- Литература 20 века
- Зарубежная литература